



Toulouse, le 10 juin 2022

FONDATRICE DU FESTIVAL LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE QU'ELLE A PRÉSIDÉ PENDANT 30 ANS, MATHÉ PERRIN PASSE LA MAIN À EUGÉNIE LEFEBVRE



Mathé Perrin - Photo : Jean-Luc Exposito



Eugénie Lefebvre - Photo : Victor Charrier

En 1991, Mathé Perrin fonde Le Printemps de Cahors, un festival d'arts visuels et d'arts vivants se déployant dans toute la ville de Cahors, mêlant les plus grands artistes contemporains internationaux aux artistes émergents et s'adressant à tous les publics au travers d'une manifestation festive et gratuite. Ce festival avant-gardiste marque son époque et s'amplifie en s'implantant à Toulouse en 2001 sous le nom de Printemps de septembre. Le festival a fêté ses 30 ans lors de l'édition 2021 et a, depuis sa création, présenté le travail de plus de 1800 artistes et accueilli un public chaque année plus nombreux. Insufflant un esprit de fête à la manifestation et s'entourant de commissaires d'expositions remarquables, c'est sa fondatrice Mathé Perrin – amatrice d'art passionnée et collectionneuse – qui a présidé toutes ses années, avec ténacité et inventivité, un festival capable de se renouveler pour traverser les trois décennies.

Pour poursuivre cette aventure ambitieuse et la projeter dans les 30 prochaines années, Mathé Perrin, qui restera présidente d'honneur, et le Conseil d'administration du festival ont choisi de confier la Présidence à Eugénie Lefebvre. Fondatrice du lieu culturel grand parisien les Magasins généraux qu'elle a dirigé pendant 5 ans, et aujourd'hui installée à Arles pour y développer de nouveaux projets artistiques, Eugénie Lefebvre avait rejoint en 2018 le bureau du festival : un passage de flambeau en douceur donc entre ces deux femmes qui partagent un engagement indéfectible pour la création.

Avec Anne-Laure Belloc, nommée à la direction du festival après en avoir été plusieurs années la responsable de la programmation, Eugénie Lefebvre imagine de nouvelles orientations pour le Printemps. Sa vision articule l'enjeu de rester fidèle à l'esprit qui anime le festival depuis son origine tout en le faisant résonner avec l'époque contemporaine, ses enjeux artistiques, sociétaux, citoyens, environnementaux.

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE SE RÉINVENTE

Un festival annuel, pensé en complicité avec un ou une artiste associé.e venant d'horizons variés (musique, design, cinéma, chorégraphie, ...), et se déployant dans un quartier de la ville différent à chaque édition.

Rendez-vous pour la prochaine édition en juin 2023, l'artiste associé.e de l'édition sera annoncé.e à l'automne !